

CORPO MÁQUINA SOCIETY

EEN GEDEELD HIER EN NU

KUNST STRAAT

CORPO MÁQUINA SOCIETY

SYSTEEM

Corpo Máquina Society brengt het systeem, de straat en de kunst in dialoog met elkaar. Met het systeem bedoelen we de samenleving zoals we die georganiseerd hebben (scholen, wetten, werk, gezondheidszorg, de markt, enz...). Met de straat doelen we op energie, talen, vaardigheden en talenten die zich buiten het institutioneel georganiseerde leven ontwikkelen en die het systeem en de kunst op een autonome manier kunnen inspireren en bevragen. Onder kunst verstaan we vormen van activiteit waarin we met onze verbeelding de vrijheid creëren om opnieuw te kijken: naar onszelf, naar de ander en naar onze omgeving - betekenisvol en speels.

We creëren ruimte waarin vertegenwoordigers van deze drie entiteiten elkaar voortdurend ontmoeten. Door samen te bewegen en te creëren, wekken we energie op, laten we vonken overspringen en vinden we een nieuw en gedeeld hier en nu. Ieders praktijk verrijkt zich met verrassende ontmoetingen en onverwachte inzichten die meegaan naar de volgende dag en de dagen daarna.

Zo houdt de kunst haar bespiegelende rol, voedt ze zich met de kracht van de straat en verdiept en verankert ze zich in het systeem.

IEDER THEATER IS PUBLIEKE RUIMTE. ALS DAT NIET ZO VOELT, MOETEN WE DAAR IETS AAN DOEN. ALS DAT NIET LUKT, CLAIMEN WE NIEUWE RUIMTES. DREMPELLOZE RUIMTES.

IEDERS AANWEZIGHEID DOET ER TOE

In de ontmoetingen die we keer op keer bewerkstelligen, maakt Corpo Máquina Society de grenzen tussen het sociale en werkzame leven van alledag, autodidacten, onbevange lichamen en liefhebbers, het kunstvakonderwijs en de professionele kunstwereld, vloeibaar. Dat is geen wens, het is wat we doen.

We zien dat de beleving van kunst verandert zodra mensen betrokken kunnen zijn bij het ontstaan ervan en het niet alleen maar consumeren (bijvoorbeeld vanuit een stoel in de theaterzaal). Waar een kunstwerk gecreëerd en/of gepresenteerd wordt, doet ieders aanwezigheid ertoe, heeft iedereen een rol en draagt iedereen verantwoordelijkheid, zonder de ander de maat te nemen of een oordeel te hebben over wat er ontstaat. We spelen immers samen en geven samen betekenis.

INTUITIE EN TRANSFORMATIE

In de rijke en rauwe omgeving van Tilburg Noord - met 120 culturele achtergronden en 100.000 sociaaleconomische uitdagingen - is Corpo Máquina Society neergestreken in een gymzaal middenin een woonwijk. In onze gymzaal is intuïtie leidend en pakt elk lichaam de ruimte die het wil: om te bewegen, te verbeelden, te fantaseren, te zijn...

Met onze manier van werken ontdekken mensen passies en potenties binnen zichzelf, waarden die niet tastbaar zijn maar wel degelijk houvast geven (zelfbewustzijn, zelfvertrouwen, samenwerken, enz...).

Zeven dagen per week willen we er zijn, in onze gymzaal, met de deuren open. Om levendigheid te organiseren en daarmee te bouwen aan een omgeving waarin creëren, kijken, presenteren en meedoen onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en door elkaar heen lopen.

In de zomer van 2021 waren het de kinderen die ons als eerste in onze gymzaal wisten te vinden. Ook hun broers, zussen, vaders, moeders, ooms, tantes, opa's, oma's, vrienden, klasgenoten en burens zijn van harte welkom.



WE ZEGGEN NIET 'DIT BEN JE, HIER KOM JE VANDAAN EN DIT IS JE VERHAAL...' WE MAKEN RUIMTE OM JEZELF TE VINDEN IN WAT JE DOET.

SCHATGRAVEN NAAR WAT HET LICHAAM ONS TE DANSEN GEEFT

"Het theater is publieke ruimte en de kunst is een publieke dienst" zegt artistiek leider Guilherme Miotto.

Dan is dus de kunstenaar (ook die in opleiding) een publieke werker die zijn vragende, onderzoekende blik en zijn vermogen tot scheppen en verbeelden zo genereus mogelijk deelt en ook van anderen kunstenaars maakt. Dienstbaar aan de samenleving: radicaal, kritisch en eigen.

Wat Miotto met zijn Corpo Máquina Society voor ogen heeft, komt het dichtst in de buurt van een utopische bewegingsgemeenschap waarin iedereen de vrijheid vindt om zich te bewegen, te proberen en te omarmen wat er al is. Alhoewel, utopisch? In de gymzaal op het Bela-veld is het aan het gebeuren.

We zoeken het op lokale schaal uit. Als dat goed voelt en klopt, kijken we of het ergens anders ook kan.

Creëren is voor Miotto een openbaar en organisch proces. Het proces op zich is al zo rijk dat het anderen inspireert en uitnodigt om met dezelfde ingrediënten en opdrachten aan de slag te gaan. Jonge en minder jonge buurtbewoners, dansers, actrices, muzikanten, studenten van kunstopleidingen, freestyle-voetballers, skaters, paaldansers, basketbalspelers en andere 'bewegers' bewegen zich in de gymzaal op het Bela-veld moeiteloos door elkaar. Samen werken ze aan 'briljante' scènes die het in zich hebben om een kunstwerkje op zich te worden.

Liever dan met een incidentele voorstelling in het theater landt Corpo Máquina Society in een gymzaal in een stad om er een aantal dagen of weken te blijven. Eerder dan zijn werk presenteert Miotto zijn werkwijze Instinctive Performance: schatgraven naar wat het lichaam ons te dansen geeft.

In zijn manier van denken en werken neemt Miotto ook andere choreografen mee. Samen met Evangelos Biskas, Simon Bus, Shane Boers en Alesya Dobysh deelt hij zijn Instinctive Performance als aanpak en ontdekt ieder in Corpo Máquina Society zijn eigen route in de wisselwerking tussen STRAAT, SYSTEEM en KUNST.

KUNST IS EEN BIJZONDER ONDERDEEL VAN MENS ZIJN, VAN EN VOOR IEDEREEN, NIET ALLEEN VAN EN VOOR 'BIJZONDERE' MENSEN.

colofon

Redactie Guilherme Miotto, Henk Havens, Heleen Volman, Robin Tunca
Grafische vormgeving Marieke van der Schaar

Corpo Máquina Society werkt van 2021-2024 met structurele ondersteuning van de gemeente Tilburg en de gemeente Breda, de provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten. Voor de projecten op het gebied van cultuurparticipatie werken we met middelen uit de amateurregeling van de provincie Noord-Brabant en met een budget van Fonds Cultuurparticipatie uit de aanloopregeling Samen Cultuurmaken Verbreden. Tussen 2021 en 2023 maakt Corpo Máquina deel uit van ForwArt, een Europees Urban Innovative Action-project geïnitieerd door de gemeente Tilburg.