

# AMBITIEKADER

MEI 2022

FORW<sup>↑</sup>RT

# AMBITIEKADER

Mei 2022

Dit ambitiekader is ontwikkeld als onderdeel van de rapportage *Hoe ForwArt werkt aan transitie*.

## Complexiteit

ForwArt kenmerkt zich door een grote mate van complexiteit. Er is sprake van uiteenlopende ambities en werkwijzen. Om inzicht te bieden in hoe ForwArt in praktijk werk maakt van de beoogde verandering biedt dit ambitiekader enige ordening.

Dit ambitiekader is te zien als een specifieke vorm van wat in Realist Evaluation de programmatheorie<sup>1</sup> genoemd wordt. Het laat de uiteenlopende werkwijzen van ForwArt zien, welke ambities projectpartners daarmee nastreven en welke factoren in de context daarop van invloed zijn.

Tegelijkertijd: schema's vereenvoudigen de werkelijkheid en doen deze werkelijkheid meestal tekort. Dit ambitiekader is slechts een kapstok, een manier om de complexe werkelijkheid enigszins inzichtelijk te maken. Bovendien is dit kader continu in beweging. Dit ambitiekader is dan ook bedoeld om met elkaar in gesprek te gaan en om met elkaar te leren van hoe gewerkt wordt en om te verkennen welke stappen in het vervolg gezet kunnen worden. Tijdens de reflectie op dit ambitiekader door projectpartners is de behoefte aan het centraal stellen van de dynamiek benadrukt. Ook daar werd geconstateerd: een lineaire keten doet onvoldoende recht aan de werkelijkheid.

## Toelichting op het ambitiekader

In de linker kolom is beschreven wat projectpartners met ForwArt beogen. Wat zijn de ambities die zij nastreven met hun betrokkenheid bij ForwArt? Daarbij is een onderscheid gemaakt tussen **steuteldoelen** [waarom moeten resultaten geboekt worden] en **voorwaardelijke doelen** [wat is nodig om deze resultaten te kunnen boeken]. In de kolom **mechanismen en werkwijzen** staan de wijzen waarop de resultaten geboekt [zouden kunnen] worden [hoe worden de resultaten geboekt]. Daartussen is een kolom opgenomen waarin elementen van de **context** waarin ForwArt gestalte krijgt, zijn benoemd. Helemaal aan de linkerkant van het kader zijn de concrete **projecten en aanpakken** beschreven: wat wordt gedaan om de beoogde resultaten te boeken.

<sup>1</sup> Een programmatheorie beschrijft in feite op welke manier een aanpak naar verwachting tot welke effecten leidt en onder welke voorwaarden.

# AMBITIEKADER

<b>Projecten/aanpakken</b> <i>(volgende pag. voor verdere invulling)</i>  Wat wordt gedaan om resultaat te boeken?	<b>Mechanismen/werkwijzen</b>  Hoe worden resultaten geboekt?	<b>Context waarbinnen ForwArt zich afspeelt</b>  Waardoor worden resultaten beïnvloed?	<b>VOORWAARDELIJKE DOELEN</b>  <b>Wat is nodig om resultaat te boeken?</b>	<b>SLEUTELDOELEN/AMBITIES</b>  <b>Waarom moeten resultaten geboekt worden?</b>
Kunst en Cultuur  Aanpak fysieke omgeving  Stem van jongeren  Preventie ondermijning	Aansluiting vinden bij jongeren en de wijk  Werken vanuit vertrouwen door: luisteren, present zijn, ontmoeten en verbinden  [Talent]ontwikkeling jongeren door: toerusten [ambacht/educatie] inspireren [bewustwording]  Samenwerken  Organisch en context-gedreven werken  Ruimte creëren	Sociale context Tilburg Noord: problematiek en neg beeldvorming, [niet gekende] Sociale structuren  Institutionele drukte in de wijk  Tijdelijkheid en format ForwArt [deliverables]  Corona	<b>Vitalisering en verhogen kwaliteit TN (omgeving/ verrijken culturele infrastructuur/ ecosysteem)</b>  <b>Positieve beeldvorming bevorderen</b>  <b>Beweging in systeem brengen, meer ontvankelijkheid en aansluiting bij de wijk en jongeren</b>	<b>Beter toekomstperspectief en ontplooiingskansen voor jongeren</b>  <b>Jongeren voelen zich gehoord en gezien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Erkenning identiteit</li> <li>▪ Agency</li> </ul> <b>Terugdringen ondermijning en criminaliteit onder jongeren</b>  <i>Closing the gap, betere dienstverlening, meer vertrouwen tussen bewoners en organisaties</i>

## Aanpakken/projecten van ForwArt

Inzet kunst en cultuur	Aanpak fysieke omgeving	Stem van jongeren	Preventie ondermijning
<p><b>Fashion Clash/ Second Skin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stageplek ROC Mode Verdiplein</li> <li>• Workshops</li> <li>• Exposities</li> </ul> <p><b>Corpo Máquina Society:</b> [i.s.m. Nasser El Jackson]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werken in de gymzaal</li> <li>• Voorstellingen</li> </ul> <p><b>Het Zuidelijk Toneel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Scene</li> <li>• Voorstelling De koning eet.!</li> <li>• Voorstelling Tony Story's</li> </ul>	<p><b>Ypelaerpark:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mountable Sculptures</li> <li>• Urban Factory</li> <li>• Murals in Noord [i.o.]</li> <li>• Broedplaats Verdiplein</li> <li>• Gymzaal Sibeliusstraat</li> <li>• 2 appartementen voor artists in residence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T-reporters</li> <li>• Kinderpersbureau</li> <li>• Noordvoerders</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epjo</li> </ul>